

## 任天進 (b. 1962)



### 簡介

任天進是中國當代藝術家和收藏家。2022年10月，他的作品入選中央美術學院藝術資訊網舊金山亞洲藝術博物館正門吹來的“書法世界語境——一股“東風”。這件在太湖石的造型中暗藏著抽象意味的草書“東風”二字的雕塑作品，由白銅打造，高2.5米。“東風”，取“萬事俱備，只欠東風”之意。這件因疫情而延遲到來的作品，如今補上了這一筆“東風”，終於落成。任天進的“太湖石”雕塑系列脫胎於書法創作脈絡，藝術家將二維性質的書法藝術，以雕塑為媒介進行三維空間的轉換，將草書作品《東風》嵌入以白銅材料塑造的太湖石，兩種不同維度的中國傳統藝術，通過藝術家的解構和重組，在雕塑語言中得到了全新的表述。如亞洲藝術博物館館長許傑在杭州國際書法節的研討會中對任天進創作的評論所言，該轉換成功地讓“書法藝術以更能被接受的方式介入西方語境之中。”形成某種發生在“世界語境中的書法。”

2022年8月31日，繼奈良美智創作的“大白狗”戶外雕塑之後，由藝術家任天進創作的《太湖石·東風II》作為最新輪換雕塑藏品，在人們的好奇與期待中，正式亮相舊金山亞洲藝術博物館正門廣場。對太湖石抒發想像幾乎成為中國傳統園林文化的一種藝術行為，太湖石特殊質地與形狀中蘊含的豐富可供闡釋的形態與人工雕琢之間產生的巨大張力，在書法的三維化過程中，構成了任天進作為當代的藝術家對與“道法自然”這一藝術傳統觀念的探索。作品中，經由大量視覺符號，在讓觀者體驗更多維度信息的同時，借鑒抽象藝術語言實現對於東方經典語義的重構。中央美院教授邵亦楊認為這種大膽的重構，意味著“將整體與局部、穩固與律動、抽象形式與具象文字進行剪裁、拆分、重組、疊加外化表現。”從而外化為一種全新的藝術語言與跨界創新的想像力。

除此之外，他的作品也在亞洲廣泛展出，2019年在阿斯頓馬丁上海展廳展出。藝術家任天進還應Moleskine等不同藝術機構和品牌的邀請參加當代藝術沙龍講座。

## 精選展覽

- 2024 The Treasure House Fair, 切爾西皇家醫院, 倫敦  
猜情尋, 文華扒房及酒吧, 香港文華東方酒店, 香港
- 2022 雕塑作品《太湖石•東風》, 亞洲藝術博物館, 美國舊金山, 2022 年 9 月  
油畫作品《一劃》系列, 《2022 新海派抽象藝術大展》, 上海 YOUNG 美術館
- 2019 雕塑作品《太湖石•東風》、書法及油畫作品(4 件), 《太湖石•東風》, “水墨現場 INK NOW”, 上海蘇寧美術館, 2019 年 11 月
- 個人藝術展, 《惟有風—任天進作品展》, “House of Beautiful 阿斯頓•馬丁”, 上海, 2019 年 3 月
- 2018 書法作品《藝和》, 中國美術學院美術館 40 週年藝術創作實踐展, 2018 年 12 月

## 公共收藏

- 雕塑作品《太湖石•東風》被亞洲藝術博物館收藏;
- 雕塑作品《太湖石•東風》被英國 Aston Martin 公司收藏;
- 雕塑作品《太湖石•東風》被深圳柏悅酒店收藏;
- 雕塑作品《太湖石•東風》被 Porsche Centre 收藏