

蕭勤 1935.01.30 – 2023.06.30



1966 年蕭勤攝於倫敦 Signals Gallery

蕭勤作為戰後亞洲藝術大師，證明了一個人雖然離開了他的故地，但卻從未忘記過當地的文化傳統。他的一生都在堅持藝術創作，致力於弘揚東方的「靜觀精神」。其靈感來源於禪宗的哲學，在定義東方傳統的復興的同時，還融入了戰後先鋒藝術的形式語言與媒介。

香港前政務司司長 唐英年

蕭勤是中國先驅藝術家，他一生的創作致力於融合東方精神和西方美學。自二零一八年美獅美高梅開幕以來，已收藏多件蕭老師的名作，蕭勤的名字會永存於歷史，而蕭氏的精神將銘記於我們心中。

澳門美高梅中國控股有限公司聯席董事長及執行董事 何超瓊

如果蕭勤不曾生活在這個世界上，中國現代藝術在 20 世紀西方藝術的舞台會更不起眼。他在中國和歐洲現代藝術界無疑具有舉足輕重的地位。我認為我從未見過比蕭勤更開放的藝術家。無論是在馬克·羅斯科藝術中心舉辦大型回顧展，還是即將在澳門舉辦的沉浸式展覽，都以他的畫作為靈感。蕭勤對新項目表現出無限熱情，同時也對過往和傳統懷有最深切的敬意。他的作品嘗試把過去與未來結合在一起，意義非凡。

3812 畫廊 聯合創辦人 許劍龍

3812gallery.com

London | Unit 3, G/F, The Whiteley, 149 Queensway, London W2 4YN, England

Hong Kong | 26/F, Wyndham Place, 40- 44 Wyndham Street, Central

E. london@3812cap.com | T. +44 203 982 1863

E. hongkong@3812cap.com | T. +852 2153 3812



蕭勤於 1935 年出生於上海，被譽為現代抽象藝術的先驅，他對中國現代抽象藝術的發展作出巨大貢獻，在中西方藝壇享負盛名。他的作品廣為世界各地重要博物館收藏，包括紐約大都會藝術博物館、香港 M+ 博物館、巴黎吉美國立亞洲藝術博物館、意大利羅馬國家美術館、上海龍美術館、北京松美術館和澳門美高梅主席典藏。

蕭勤早於上世紀 50 年代開始探索和創作抽象藝術，縱橫東西方數十載，致力於把東方禪學融合至現代抽象藝術，發展出極富個人特色的藝術風格與創作視野。1955 年，蕭勤與一群與他有相同審美觀的藝術家共同創立了東方畫會，這是第一個戰後的中國現代藝術團體，該團體將傳統東方藝術的技巧與西方現代主義相結合，同時在海外推廣中國現代藝術。1956 年，蕭勤展開漫長的歐美遊歷之旅，從西班牙馬德里經巴塞隆拿輾轉紮根於意大利米蘭，並以此為縱橫西方數十年之基地。

如旅法前輩藝術家林風眠、趙無極、蕭勤以西方藝術為師的同時，在 60 年代開始對禪、道、老莊思想產生興趣，尋求中國文化傳統中的養分。他對各種東方哲思的人生、宇宙、自然觀的研究及感悟，使他更能夠掌握虛與實、陰與陽等對照概念及意境聯想，並於紙和畫布上保留手隨心轉的自由發揮空間，在繪畫裡展現「二元性」的對立及和諧、張力與平衡，開拓有別於西方抽象主流圖式的創作風格。羈旅海外 60 年，蕭勤融會了西方美學、東方哲思以及對天體物理和宇宙現象的探索。

3812gallery.com

London | Unit 3, G/F, The Whiteley, 149 Queensway, London W2 4YN, England

Hong Kong | 26/F, Wyndham Place, 40- 44 Wyndham Street, Central

E. london@3812cap.com | T. +44 203 982 1863

E. hongkong@3812cap.com | T. +852 2153 3812

作為「東方畫會」的發起人之一，蕭勤 1961 年在米蘭發起「龐圖國際藝術運動」，更是戰後西方唯一由亞洲藝術家發起，以東方哲學為思想宗旨的國際前衛藝術運動，旨在推廣東方的「靜觀精神」，以東方哲學為思想，相當前衛。在歐洲生活和工作近 60 年的過程中，蕭勤努力將他的東方哲學思想與他對西方美學的深入研究以及他對宇宙能量的迷戀融為一體。

蕭勤的作品體現了他生活中的各個重要時期，包括：1950 年代的西班牙和東方哲學的影響；1960 年代的米蘭，龐圖國際藝術運動和宇宙能量系列的誕生；1960 年代晚期紐約藝壇盛行的硬邊繪畫（Hard-edge painting）；1980 年代回到亞洲後對東方思維的昇華；1990 年代女兒薩曼莎離世巨大悲慟後的永恆花園系列；2000 年代之後，對其自我對宇宙的體認的再詮釋，繼續他對宇宙能量的精神探索。隨著個人生命歷程的起伏變化及內省歷練，蕭勤創作出面貌豐富多樣的藝術作品，致力發掘人類精神生命的深刻意涵。通過繪畫及自我意識的千錘百煉，蕭勤一生不斷追求天人合一、超越死生局限的廣闊人生境界。

3812 畫廊自 2016 年起代理蕭勤的藝術創作。歷年來，蕭勤舉辦了超過 112 個個展及 62 個群展，足跡遍及全球各地：近年來他曾在馬克·羅斯科藝術中心（陶格夫匹爾斯）、巴黎吉美國立亞洲藝術博物館（巴黎）、松美術館（北京）、中華藝術宮（上海）等地舉辦大型個展。近期的展覽包括於 2022 年在倫敦 3812 畫廊舉辦的個人展覽《蕭勤與龐圖》，為蕭勤自 1966 年以來重訪英國的個展；《蕭勤：那些不為人知的歷史》於 2023 年在香港 3812 畫廊舉辦，澳門國際藝術雙年展 2023 的特展《超元·萬象：蕭勤的藝術》於夏季在澳門美高梅劇院舉行。

2023 年 6 月 30 日，蕭勤在其夫人、親友及蕭勤國際文化藝術基金會的同事陪伴下於台灣高雄榮民總醫院安詳離世，享年 88 歲。

「這種令人耳目一新的視覺精神表明了他對歐洲抽象繪畫的貢獻是多麼重要。他在其戲劇性、持續性和冒險性的發展中發揮了真正獨特的作用。」

獲獎評論家 理查德·科克

年表

- 1935 一月三十日出生於中國上海市。
父親蕭友梅（1884-1940）為中國近代音樂教育之啟蒙者，曾於 1927 年上海創辦中國第一座音樂學府——國立音樂院（現改稱為上海音樂學院）。
- 1949 隨姑父王雪艇一家遷台。
- 1955 年底於台北與夏陽、吳昊、李元佳、陳道明、蕭明賢、歐陽文苑及霍剛創辦中國第一個抽象繪畫團體——「東方畫會」。
- 1956 七月獲西班牙政府頒發獎學金，便前往馬德里，但見馬德里聖費爾南多皇家美術學院（Real Academia de Bellas Artes de San Fernando）極保守，決定不入學；同年十一月轉往巴塞隆納。

於巴塞隆納省馬達洛市立美術館（Museo Municipal de Mataró）舉行首次個展。

十一月於台北新生報新聞大樓及巴塞隆納花園畫廊（Galería Jardín）同時舉行「第一屆東方畫展——中國、西班牙現代畫家聯展」。
- 1961 八月二十一日與友人意大利畫家卡爾代拉拉（A. Calderara）和日本雕塑家吾妻兼治郎（K. Azuma）發起龐圖國際藝術運動，並於 1961 至 1967 間，於世界各地 11 個國家舉辦了 13 場龐圖藝術展覽，包括：米蘭、巴塞隆納、佛羅倫斯、台北、鹿特丹、羅馬、博洛尼亞和蘇黎世。吸引眾多西班牙、法國和荷蘭藝術家加入運動，頂峰時期參與的藝術家多達 26 位。
- 1966 赴倫敦工作半年，結識林壽宇等人及於倫敦信號畫廊（Signals Gallery）舉行個展。
- 1967 首次到訪紐約，並逗留居住至 1972 年。同年十月女兒莎芒姐（Samantha）在紐約出世。

於格藍欣伯萊許布畫廊（Galerie T. Brechbühl）、柏林維爾茲畫廊（Galerie Wirth）、米蘭馬爾各尼畫廊（Studio Marconi）及紐約若斯·弗理特畫廊（Rose Fried Gallery）舉行個展，若斯·弗理特畫廊是當時美國首家展示幾何抽象藝術的畫廊。
- 1968 認識馬克·羅斯科（Mark Rothko）。
- 1969 受聘於紐約長島大學之南漢普頓學院（Southampton College of Long Island University）教授繪畫及素描；認識威廉·德·庫寧（Willem de Kooning）。
- 1988 於米蘭馬爾各尼畫廊（Studio Marconi）舉行大型三十週年回顧展覽「沒有時間的符號——1958 至 1988 回顧展」，並由馬卓塔出版社（Gabriele Mazzotta Editore）出版展覽畫冊。

- 1990 首次到訪韓國，離韓當日接獲女兒莎芒姐在洛杉磯意外亡故的消息。
- 1991 自 1990 年因失去愛女沙芒姐而停止創作九個月。當看透生死大限的意義之後，他發展出嶄新的藝術創作階段，創作出一系列標誌性的大幅帆布壓克力顏料作品，如「莎芒姐之昇華」、「度大限」、「往永久的花園」、「超越大限外」等系列，表達出他對生命的新展望，對禪學產生深刻的體悟成為了其藝術道路的轉折點。他以濃烈的色彩筆觸，並在畫面中沿用 1985 年開始出現的彩色斑點，以此貫穿一系列由 1985 年至 1995 年的畫作。
- 1994 北京中央美術學院及杭州中國美術學院皆為其舉辦歷程展，是蕭勤首次於中國舉行的展覽。
- 2000 參展「第七屆威尼斯國際建築雙年展」（台灣館）。
- 2004 於上海美術館（現改稱為中華藝術宮）舉辦「蕭勤繪畫歷程展 1958-2004」，由台北帝門藝術中心策劃。
- 2006 受中國美術家協會邀請於北京中國美術館舉行「榮源 — 蕭勤七十回顧展 1955-2005」。
- 2014 成立蕭勤國際文化藝術基金會暨辦公室，本人亦定居於高雄市。
- 2016 3812 畫廊正式成為蕭勤全球獨家的代理畫廊，並同年於 3812 香港畫廊舉辦首次個展「蕭勤 — 無盡能量 2016」。
受美高梅中國控股有限公司聯席董事長何超瓊女士委託，為澳門美獅美高梅項目創作了長達九米的繪畫作品《光之躍動》，該畫作被納入澳門美獅美高梅的「主席典藏」，並永久陳列在該項目的酒店大堂。
- 2018 三月於 3812 香港畫廊舉行「向無限昇華 — 蕭勤個展」，並於上海中華藝術宮舉辦「蕭勤回家藝術大展」，是藝術家重歸故鄉的里程碑。
- 2019 三月至六月於巴黎吉美國立亞洲藝術博物館（Musée national des arts asiatiques-Guimet）舉行重要個展「禪的顏色 — 向蕭勤大師致敬」，這是吉美博物館繼 2004 年常玉個展後，為另一位華人藝術家舉辦的大型個展，並進行出版。
- 2020 於七月三十一至十月二十五日於陶格夫匹爾斯馬克·羅斯科藝術中心（Marka Rotko Makslas Centrs）舉行「在我的開始是我的結束：蕭勤的藝術」回顧展，慶祝其八十五歲大壽及此極具里程碑意義的一年。
- 2021 於北京松美術館舉辦「宇宙人：蕭勤」個展。
- 2022 3812 倫敦畫廊為蕭勤舉辦個展「蕭勤與龐圖」，是蕭勤自 1966 年以來首次重回倫敦的重要里程。

2023

「超元·萬象：蕭勤的藝術」於 7 月 28 日至 9 月 24 日在澳門美高梅劇院舉行，同時亦為「藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展 2023」特展。

蕭勤在其夫人和蕭勤國際文化藝術基金會的同事陪伴下於 2023 年 6 月 30 日在國軍高雄總醫院安詳離世，享年 88 歲。

10 月 20 日-10 月 22 日，3812 畫廊為蕭勤於台北 BELLAVITA 寶麗廣場 B1 藝文空間舉辦去世後首個紀念展「遙望天狼星—蕭勤台北紀念展」。

公共 / 企業收藏

卡爾代拉拉基金會 (Fondazione A. Calderara)，瓦西亞戈
馬卓塔基金會 (Fondazione Antonio Mazzotta)，米蘭
安大略藝術館 (Art Gallery of Ontario)，多倫多
都森道夫藝術協會 (Kunstverein Düsseldorf)，都森道夫
洛桑郡立美術館 (Musée Cantonal des Beaux-Arts)，洛桑
中華藝術宮，上海
底特律藝術館 (Detroit Institute of Arts)，底特律
台北帝門藝術教育基金會，台北
福格藝術館 (Fogg Art Museum)，劍橋，麻省
聖馬利諾現代美術館 (Galleria d'Arte Moderna di San Marino)，聖馬利諾
廣東美術館，廣州
吉美國立亞洲藝術博物館 (Musée national des arts asiatiques Guimet)，巴黎
朗格家族美術館 (Museum Haus Lange)，克萊佛特
巴爾瑪大學視覺研究所美術館 (Centro Storico d'Arte Visiva dell'Università di Parma)，巴爾瑪
香港藝術館，香港
高雄市立美術館，高雄
大都會藝術博物館 (Metropolitan Museum of Art)，紐約
美獅美高梅主席典藏，澳門
洛杉磯郡立藝術館，洛杉磯
M+ 博物館，香港
馬皆拉答市立美術館及大學美術館 (Galleria Civica e Università di Macerata)，馬皆拉答
卡亞利市立美術館 (Galleria Civica di Cagliari)，卡亞利
基培林諾市立美術館 (Galleria Civica di Gibellina)，基培林諾
馬爾沙拉市立美術館 (Galleria Civica di Marsala)，馬爾沙拉
莫登那市立美術館 (Museo Civico d'Arte Moderna)，莫登那
波洪市立美術館 (Städtisches Museum)，波洪
萊凡庫森市立美術館 (Städtisches Museum)，萊凡庫森
蒙亨格拉特巴赫市立美術館 (Städtisches Museum)，蒙亨格拉特巴赫
柏林狄西美術館 (Museo Brindisi)，柏林狄西
維亞法邁司當代美術館 (Museo de Arte Contemporáneo)，維亞法邁司

巴塞隆納現代美術館 (Museu d' Art Contemporani de Barcelona) , 巴塞隆納
當代藝術館, 斯高比

聖吉米尼阿諾現代及當代美術館 (Museo d' Arte Moderna e Contemporanea) , 聖吉米尼阿諾
現代美術館 (Museum of Modern Art) , 紐約

中國美術館, 北京

國立現代美術館 (Galleria Nazionale d' Arte Moderna e Contemporanea) 羅馬

威爾斯國立圖書館 (National Library of Wales) , 阿伯理推司

國立歷史博物館, 台北

威爾斯國立博物館 (National Museum of Wales) , 卡爾地夫

國立台灣美術館, 台中

紐約公共圖書館 (New York Public Library) , 紐約

鑽石大廈 (Palazzo dei Diamanti) , 菲拉拉

費城美術館 (Philadelphia Museum of Art) , 費城

朗特爾斯市立美術館 (Randers Kunstmuseum) , 朗特爾斯

玫瑰藝術館 (Rose Art Museum) , 沃爾瑟姆, 麻省

松美術館, 北京

司都卡特市立美術館 (Staatsgalerie Stuttgart) , 司都卡特

台北市立美術館, 台北

中山美術館, 中山